**Alumnos de Encarna Alonso**:

**LENGUA Y LITERATURA 1º de ESO D y 1º ESO E**

1-**Lectura de un libro** seleccionado por el alumno, elegido preferentemente de la siguiente relación de libros recomendados por el departamento:

*-* ***Las mil y una noches****.* Selección de M. Otero. Editorial Vicens Vives.

- Alcolea, Ana: ***El medallón perdido***. Editorial Anaya.

- Alcolea, Ana: ***El retrato de Carlota***. Editorial Anaya.

- Atxaga, Bernardo: ***Memorias de una vaca***. Editorial SM, El Barco de Vapor.

- Balzola, Asun: ***La cazadora de Indiana Jones***. Editorial SM, El Barco de Vapor.

- Dahl, Roald: ***Charlie y la fábrica de chocolate.*** Editorial Alfaguara.

- Dahl, Roald: ***Charlie y el gran ascensor de cristal.*** Editorial Alfaguara.

- Dahl, Roald: ***Matilda.***Editorial Alfaguara.

- Dahl, Roald: ***Boy (relatos de infancia).***Editorial Alfaguara.

- Dahl, Roald: ***James y el melocotón gigante***. Editorial Alfaguara.

- Dickens, Charles: ***Canción de Navidad.*** Ed. Vicens-Vives.

- Durrell, Gerald: ***Los secuestradores de burros.*** Editorial Alfaguara.

- Ende, Michael: ***Momo***. Editorial Alfaguara.

- Ende, Michael: ***La historia interminable***. Editorial Alfaguara.

- Gallego, Laura: ***El libro de los portales.*** Editorial Minotauro.

- Goscinny, René: ***El pequeño Nicolás****.* Editorial Alfaguara.

- Hinton, Susan E.: ***Rebeldes****.* Editorial Alfaguara.

- Kerr, Judith: ***Cuando Hitler robó el conejo rosa.*** Editorial Alfaguara.

- Kipling, Rudyard: ***Las aventuras de Mowgli***. Editorial Vicens Vives.

- Lindo, Elvira: ***Manolito Gafotas.*** Editorial Alfaguara.

- López Narváez, Concha: ***La tejedora de la muerte****.* Editorial Bruño.

- López Narváez, Concha: ***Andanzas de Don Quijote y Sancho***. Editorial Bruño.

- Mallorquí, César: ***El último trabajo del Señor Luna***. Editorial Edebé.

- Molina, Mª Isabel: ***El herrero de la luna llena***. Editorial Alfaguara.

- Oro, Begoña: ***Pomelo y limón.*** Editorial Gran Angular.

- Páez, Enrique: ***Abdel.*** Editorial SM, El Barco de Vapor.

- Paterson, Katherine: ***La gran Gilly Hopkins****.* Editorial Alfaguara.

- Pratchett, Terry: ***Ronda de noche.*** Editorial Plaza y Janés.

- Rowling, J. K.: ***Harry Potter*** (saga de siete libros). Editorial Salamandra.

- Sierra i Fabra, Jordi: ***La mansión de las mil puertas***. Editorial Planeta Oxford.

- Sierra i Fabra, Jordi: ***El asesinato del profesor de matemáticas***. Editorial Planeta Oxford.

- Sierra i Fabra, Jordi: ***La biblioteca de los libros vacíos***. Editorial Planeta Oxford.

- Sommer-Bodenburg, Ángela: ***El pequeño vampiro.*** Editorial Alfaguara.

- Viladevall, M. y Llacai, T.: ***Héroes y heroínas. Los favoritos de los dioses***. Planeta Oxford.

**2. Elaboración de un trabajo individual sobre la lectura**, siguiendo el esquema y apartados proporcionados en la siguiente guía de lectura.

**GUÍA DE LECTURA**

**1.- AUTOR**

-Cita sus principales datos biográficos y literarios.

**2.- ARGUMENTO**

2.1.- Resume el argumento de la obra, exponiendo los hechos más importantes de la misma.

**3.- MARCO NARRATIVO**

3.1.- ¿En qué lugares transcurre la acción?

3.2.- ¿En qué época, año, día o coordenada temporal ocurren los hechos?

**4.- PERSONAJES**

4.1.- ¿Qué personajes hay en la obra? Clasifícalos en protagonistas, principales y secundarios. 4.2.- ¿Cómo son físicamente? ¿Cómo se comportan, cómo es su carácter, qué sienten, cómo hablan?

**5.- LENGUAJE Y TÉCNICA LITERARIA**

5.1.- ¿Qué palabras o expresiones te han resultado desconocidas? Define diez de ellas.

5.2.- ¿Quién cuenta la historia? Comenta el tipo de narrador: 1ª o 3ª persona; omnisciente, testigo, protagonista; etc.

**6.-CRÍTICA Y OPINIÓN PERSONAL**

Realiza una valoración del libro. (Las siguientes preguntas pueden ayudarte a realizar tu valoración, pero no olvides que debes redactar tu respuesta).

 6.1- ¿Resulta interesante el argumento? ¿Los temas o ideas tratados son actuales e interesantes? Explica tu respuesta.

6.2.- ¿Te parece adecuado el desenlace al desarrollo de la historia? ¿Por qué? ¿Cuál le hubieses puesto tú?

6.3.- ¿Qué te ha hecho mantener el interés por el libro? ¿Qué elementos de intriga destacarías?

6.4.- ¿Qué personaje crees que defiende o hace ver las ideas del autor acerca del tema? ¿Cómo lo has averiguado?

6.5.- ¿Te has identificado tú con algún personaje? ¿Y con alguna situación?

6.6.- ¿Los personajes están bien caracterizados? ¿Sabemos cómo van a comportarse en cada momento o nos sorprenden en ocasiones?

6.7.- ¿El lenguaje es accesible o complejo? ¿Es adecuado a cada personaje? ¿Se diferencian por su vocabulario?

6.8- ¿Con qué finalidad crees que ha escrito la obra el autor?

6.9.- ¿Qué has sentido al leer el libro? ¿Qué es lo que más te ha impresionado? ¿Por qué?

6.10.- ¿Te parece acertado el título? ¿Cuál propondrías tú?

6.11.- ¿Recomendarías el libro? ¿Qué razones darías?

El trabajo del libro de lectura deberá ser entregado el 15 de abril.

**3-Actividades de la Unidad 9:**

**3.1**-Lectura atenta y realización de un esquema de las normas de ortografía de la letra ”h”, expuestas en la página 160 del libro de texto.

**3.2**-Realización de las actividades 1 a 8 de la página 160.

**3.3**-Lectura atenta del texto “La nota de Joss” de la página 161 y realización de las actividades 2 a 7.

**TAREAS DE LENGUA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO A**.Y C

1. **Realización de actividades**:

**1.1 Comentario del siguiente texto**:

Ladrones, asesinos y rufianes vivían asociados en comunidades que recibían nombres como jacarandina, hampa, heria o carda. La sociedad germanesca\* mejor conocida de España es la de Sevilla. La jacarandina sevillana era una organización mafiosa que controlaba las principales actividades ilícitas de la urbe: el robo, el juego, la prostitución y la “valentía” (los sicarios). Se decía que a principios del siglo XVII la ciudad estaba dividida en unos 24 distritos con un cónsul al frente de cada uno de ellos. Cada consulado disponía de especialistas en diversas tareas, con una escala de oficios y oficiales complementarios a los de los ejecutores de los delitos, como los avispones, que estudiaban las calles para buscar casas vulnerables de robar, y los postas, infiltrados en las instituciones que desviaban y entorpecían la acción de las autoridades, avisando de las redadas, extraviando papeles o gestionando sobornos. La buena organización y la eficacia de estas cofradías fueron proverbiales, tanto que Cervantes en *Rinconete y Cortadillo* bromea sobre su funcionamiento al describir la cuidadosa administración de Monipodio y sus libros de registro, el que guardaba la memoria de “las cuchilladas y palos que han de dar esta semana” y el otro, el “Memorial de agravios comunes”. Cervantes, como Luis Zapata, Mateo Alemán, el padre León y otros, equiparaba la honrada sociedad de los ladrones y delincuentes con las casas comerciales y los tribunales bien administrados. Sin ir más lejos, don Luis Zapata sentenciaba que el hampa sevillana “durará mucho más que la Señoría de Venecia, porque aunque la justicia entresaca algunos desdichados nunca ha llegado al cabo de la hebra”. El problema era la connivencia existente entre el poder político y el crimen organizado; sin decir quiénes, Zapata advertía de que muchos criados de hombres poderosos eran germanes\*\*, también algunos alguaciles y ministros de justicia, y, además, las cofradías mafiosas dedicaban parte de sus ingresos a cohechar y “torcer la vara de la justicia”.

Manuel Rivero Rodríguez*,* ***La España de Don Quijote. Un viaje al Siglo de Oro****.*

*\* Asociación de delincuentes.*

*\*\* Delincuentes.*

El alumno deberá contestar a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el **tema.**

b) Detalle las **características lingüísticas y estilísticas** del texto.

c) Indique qué **tipo de texto** es.

**1.2.** Redacción de un **resumen** del contenido del texto.

**2. Lectura de una obra** de los siglos XVIII o XIX, elegida por el alumno de una relación de lecturas recomendadas por la profesora.

**3**. **Elaboración de un trabajo escrito** de la obra leída, síntesis de las ideas más importantes con aportación de juicio crítico argumentado.

El trabajo seguirá las pautas indicadas en clase e incluirá los siguientes apartados:

-Contextualización: época, autor, movimiento literario, género…

-Resumen del contenido.

-Estructura de la obra.

-Espacio y tiempo.

-Personajes.

-Temas.

-Estilo.

-Conclusión.

Plazo de entrega del trabajo de la lectura: 15 de abril.